

**Ruta Paidere** ir dzimusi 1977. gadā Tukumā un turienes bērnu mūzikas skolas klavieru klasē arī ieguvusi pirmo muzikālo izglītību, kuras iespaidā nostiprinājās vēlāk vairs nemainīgā vēlme kļūt par mūziķi.

No 1992. līdz 1997. gadam Ruta mācās Rīgas Jāzepa Mediņa Mūzikas koledžas mūzikas teorijas nodaļā. Visspēcīgāko iespaidu šajā periodā uz viņu atstāj kompozīcijas stundas pie pasniedzējas Tamāras Kalnas, kura savās nodarbībās lielu uzsvāru liek uz kritiskas domāšanas attīstīšanu savos audzēkņos, pievēršot uzmanību vissmalkākajām detaļām mūzikas uzbūvē un neatslābstoši motivējot meklēt individuālu mūzikas valodu. Jāzepa Mediņa Mūzikas koledžā pavadītajā laikā radušās pirmās kompozīcijas vairākkārt ieguvušas atzinību Latvijas jauno komponistu konkursos.

Likumsakarīgs turpinājums ir kompozīcijas un mūzikas teorijas studijas Hamburgas Mūzikas un Teātra augstskolā sākotnēji pie profesora Pētera Mihaela Hāmela (*Peter Michael Hamel*), kuras absolvētas 2005. gadā ar skaņdarbu stīgu orķestrim, akordeonam un vibrafonam „*Fractures*”.

Izglītību kompozīcijā viņa papildina 2003. gadā Dārtingtonas Mākslu koledžā Anglijā (*Dartington College of Arts*).

Divus gadus vēlāk Ruta uzsāk klavierspēles studijas pie Hamburgas Mūzikas augstskolas profesora Folkera Benfilda (*Volker Banfield*). Saikne ar reālu muzicēšanas praksi vienmēr ir bijusi būtiska viņas muzikālās identitātes sastāvdaļa, kā interprete viņa ir piedalījies daudzos laikmetīgās mūzikas atskaņojumos, nereti tie ir pašas darbi.

Rutas mūzika ir skanējusi daudzās koncertu sērijās Vācijā kā arī dažādu Eiropas valstu mūzikas festivālos, piemēram, *Musica* Strasbūrā, *Junges Musikforum* Ķelnē, *ADEvantgarde* Minhenē, Arēna un *Latvijas Jaunās Mūzikas Dienas* Rīgā, *Budapest Spring Festival*, *Musik unserer Zeit* un *KlangZeit* Minsterē, *Tenzo Days* Berlīnē, *Schleswig – Holstein Musikfestival* Ziemeļvācijā, *Katarakt* Hamburgā, *Two Days and Two Nights* Odesā vai arī *Baltic Sea Festival* Stokholmā. Ir tapuši pasūtījuma darbi laikmetīgās mūzikas meistarklasēm Avinjonā „*Opus XXI*” (*Akademie OPUS XXI*), Bavārijas Mākslu akadēmijai (*Bayerische Akademie der Schönen Künste*) un Ernsta fon Zimensa Mūzikas fondam (*Ernst von Siemens Musikstiftung*), Ķelnes radio (*Deutschlandfunk Köln*), festivālam *KlangZeit* un *Musik unserer Zeit* Minsterē, Latvijas Radio kora vokālajai grupai, kamerorķestrim *Sinfonietta Rīga* vai arī *TONALI Grand Prix* pianistu konkursam Hamburgā.

Viņas lielāka apjoma kompozīcijas ir atskaņojuši Latvijas Nacionālais Simfoniskais orķestris, Hamburgas Simfoniķi (*Hamburger Symphoniker*), Latvijas Radiokoris, *Nātana Kvartets* (*Nathan Quartett*), Izraēlas *Trio Mouzar* ar mandolīnistu Avi Avitalu, Hamburgas ansamblis *Rezonanse* (*Ensemble Resonanz*) kā arī *Sinfonietta Rīga*.

Būtisks Rutas muzikālās darbības aspekts ir mūzikas pedagogija, kuras ietvaros viņa it īpaši interesē muzikālās dzirdes attīstība kā arī specifiskās iemaņas, kādas nepieciešamas tieši laikmetīgās mūzikas uztveršanai un dzirdēšanai šī jēdziena plašākā nozīmē. Kopš 2007. gada viņa pasniedz mūzikas teoriju Hamburgas Mūzikas un Teātra augstskolā un Hamburgas Konservatorijā.

Ruta ir bijusi kultūras fondu *Oscar und Vera Ritter* un *Pro Musica Viva Stiftung* stipendiāte.

2003. gadā viņai tiek piešķirta DAAD (*Deutscher Akademischer Austauschdienst*) balva Vācijā studējošajiem ārzemju studentiem, 2005.gadā - *Hermann und Annemarie Rauhe* balva par laikmetīgo kameramūziku. Divus gadus vēlāk viņa saņem Hamburgas pilsētas Baha balvu – stipendiju.

2012. gadā Rutas skaņdarbs stīgu orķestrim *Tempera* tiek nominēts „Latvijas Lielajai Mūzikas balvai” kategorijā „Gada jaundarbs”.

R. Paiderei ir dēls, un viņa ar ģimeni dzīvo Hamburgā.